

# MC Systems MP5 Luidsprekersysteem

[Dick van de Merwe](#) - 26 juli 2012



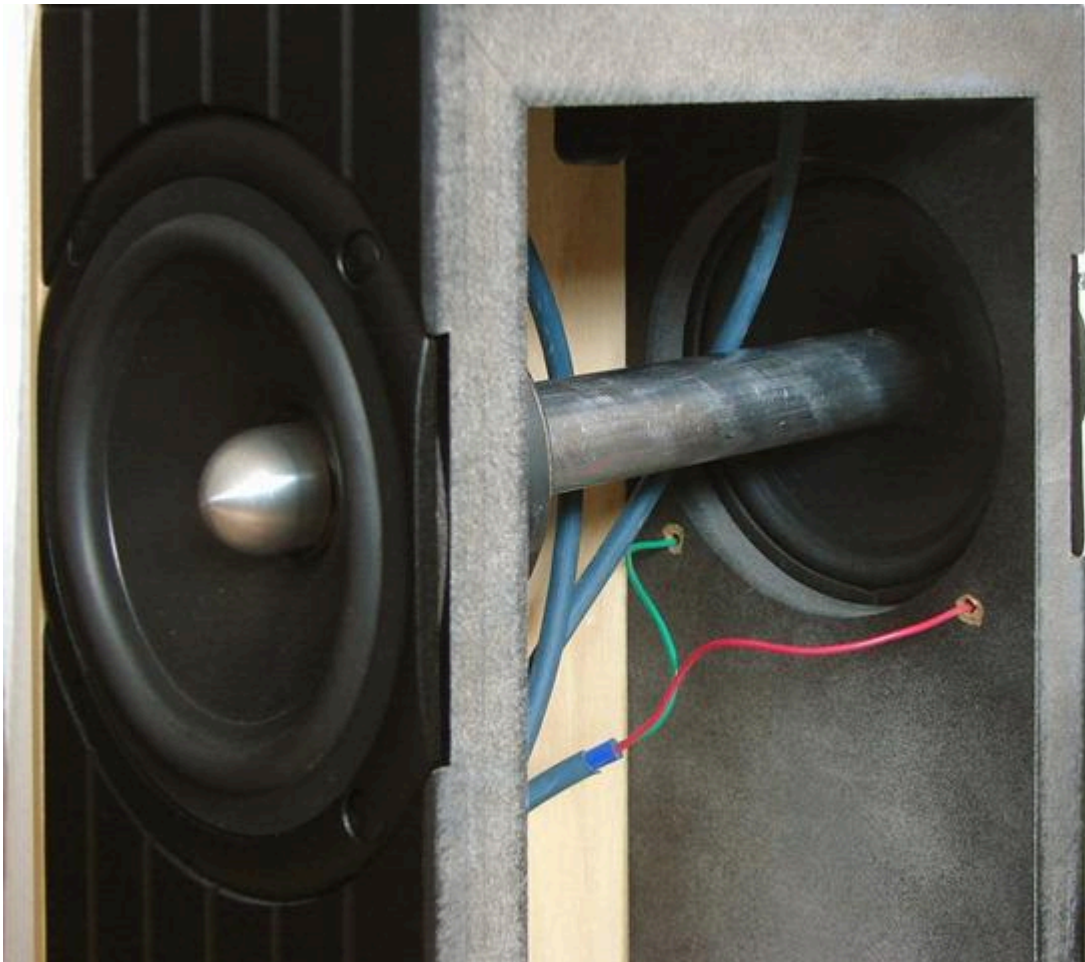
Een Nederlandse luidsprekerbouwer die al jaren in de luwte aan de weg timmert, speakersystemen ontwikkeld die steeds weer opvallen door het gebruik van slimme vindingen en opvallend design. We hebben het over MC Systems. Ik kreeg de gelegenheid om de jongste telg, de MC MP5, aan de tand te voelen.

MC Systems uit Groningen bewijst al vele jaren dat luidsprekers ontwikkelen een vak is. Een kist in elkaar spijkeren waarin een stel speakerunits worden geschroefd is wat anders dan een doordacht concept bedenken en te bouwen. Al ruim 25 is Rob Meyst de drijvende kracht achter MC Systems. In die jaren hebben vele luidsprekersystemen het licht mogen zien. Al vanaf het prilste begin in 1983 vallen de altijd van de grijze middenweg afwijkende ideeën in de vormgeving en techniek op.



## Slimme opbouw

De MP5 is een sierlijk vormgegeven zuil van 94 x 17 x 27 cm (hxbxd), stevig staand op een wat verbrede voet waarin de spikes of voeten zijn geschroefd. Het gewicht is een gezonde 20 kg. Het middendeel is zwart gespoten MDF, de zijkanten zijn van massief hout dat in maar liefst 12 verschillende houtsoorten leverbaar is. De MP5 is alles behalve een kist met luidsprekers, om het wat onfatsoenlijk te zeggen. Er zitten twee identieke woofers in de kast. Speciaal door Vifa, de bekende fabrikant van luidsprekerunits, voor MC gemaakte 12 Ohm units.



Eén daarvan is direct zichtbaar in het front, nummer twee vind je aan de achterkant. Beide zijn met de neus dezelfde kant opgericht. Het bijzondere zit 'm hier in het punt dat de speakerunits niet hard met de kast zijn verbonden door ze in de behuizing te schroeven, zoals we normaal zien, maar onwrikbaar met elkaar zijn verbonden met een dikke aluminium trekstang door het centrum van de units, die de speakers op hun plek houdt.

Deze constructie zweeft als het ware in zachte afdichtingen in de kast. Dit moet een mechanische ontkoppeling tussen kast en speakerunits verzorgen. In het open gewerkte model van de MP5 dat ik ook ter beschikking heb is te zien hoe mooi en oerdegelijk dit gedaan is.

De tweeter komt van het Israëlische Morel. Uitgerust met een Neodymium magneet en softe 28 mm dome. Het 'bolletje' is van een materiaal dat de fabrikant 'Acuflex' noemt. Ook hier kiest MC weer niet de gemakkelijke weg. De tweeter is niet zomaar op het front geschroefd maar kreeg een eigen behuizing, die vervolgens ook weer mechanisch ontkoppeld is van de rest van de kast. Dit is zo mooi gedaan dat het op het eerste oog niet eens opvalt. Bij het oppakken van de kast aan de bovenkant merk je echter meteen dat deze los op de laagkast staat, door de zijpanelen op de plek gehouden. Waarom al deze moeite met een zo bewerkelijke kastconstructie? Heel simpel eigenlijk: het weergeven geluid mag in de filosofie van MC niet door trillingen van de kast zelf beïnvloed worden, wat tot ongewenste kleuring zou kunnen leiden.

## Cross-over

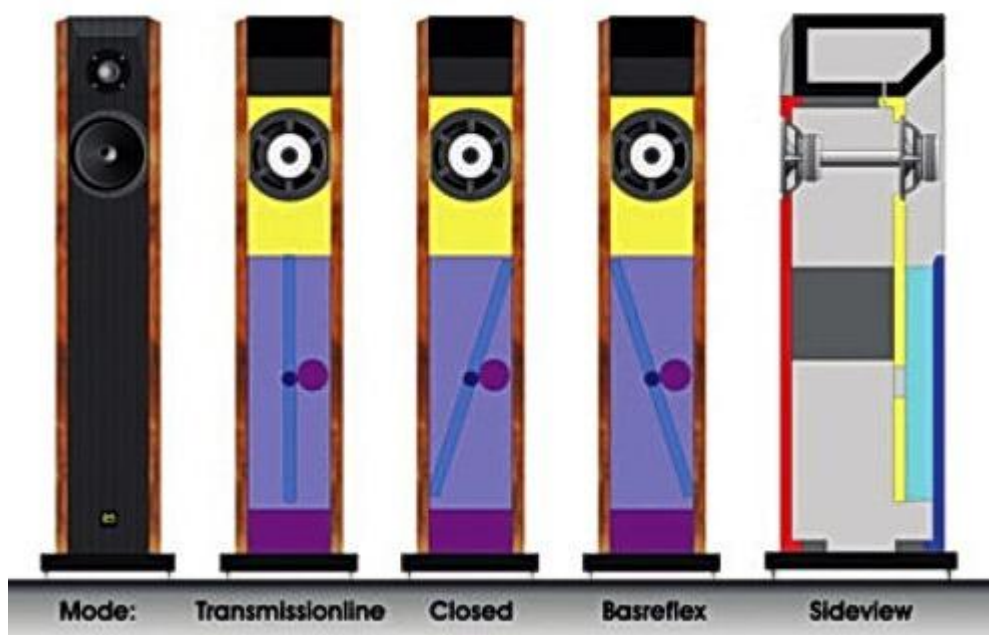
Het 2<sup>e</sup> orde, 12 dB per octaaf filterhellingen, cross-over filter zit onderin de kast. Hardwired opgebouwd en gesoldeerd. Dit mag ik graag zien. Ik heb een bloedhekel aan filters en speakers die via bedrading met gammele klemmetjes met elkaar verbonden zijn. Natuurlijk: heel handig om in massa te produceren, maar het echte handwerk en duurzaam soldeerwerk geeft ook contactzekerheid over vijf of tien jaar. Het filtermateriaal is van goede tot zeer goede kwaliteit. De beste foliecondensatoren zitten op de plaats waar het nodig is. Het filter biedt op de aansluitkant de mogelijkheid om het hoog (subtiel) wat aan de eigen smaak aan te passen. Dit wordt gedaan met draadbruggen en twee paar extra aansluitterminals. Ik merk dat de ene luisterkamer de extra paar dB hoog goed van pas komen terwijl in de woonkamer de bruggen er uit blijven, wat het hoog iets terug haalt.





### 3 in 1?

Door een andere opvallende constructie is de behuizing te verstellen in zowel een gesloten kast, een bassreflex of een transmissionline principe. Dat gebeurt met een kantelbaar schot dat via de achterkant bereikbaar is. Met een inbussleutel wordt een bout losgedraaid waarna het schot in de gewenste stand wordt gezet. Daarna wordt de bout weer goed aangedraaid. Aan de metingen is af te lezen dat het inderdaad werkt. Hoewel voor een transmissionline speakersysteem een langere pijplengte nodig is om van een 'echte TL' te mogen spreken werkt het als een speer. De TL stand groeit snel uit tot mijn eigen favoriete afstemming. Het laag is strak, maar heeft in mijn oren ook een bepaalde lekkere sound. Het is smeuïg, los en heel relaxt. Er is opvallend veel druk in het sublaag te horen en voelen als de muziek het in zich heeft. En dat voor een kast met deze afmetingen.



Die dubbele woofersectie doet er wel wat aan. Je ziet een klein 13 cm woofertje, maar vergeet niet dat het conusoppervlak wel wordt verdubbeld door woofers twee aan de achterkant. Wordt de MP5 in een niet al te grote ruimte opgesteld, dan heb je echt geen subwoofer nodig om ook van het diepe laag te kunnen genieten. En ik ben zelf een enthousiast gebruiker van een actieve sub in mijn huiskamer.

Het schot in de 'gesloten kast' stand vastgezet geeft een slanker maar nog steeds mooie diepe laagweergave. Heel mooi in situaties die een wat geprononceerd laag geven, met de luidsprekers min of meer noodzakelijk meer in de hoek of dichter tegen de achterwand geplaatst. In de reflexstand krijgt de speaker een wat meer aangezet laag met een meer frequentiegebonden 'Tjoemb', zoals vaak bij een kast met reflexpoort. Het mooie: alle drie mogelijkheden zijn zeer bruikbaar, geen is overbodig. Het maakt aanpassen aan de luisterruimte bijna ideaal. De TL mode heeft volgens mij meer invloed dan alleen op het laag. Het lijkt wel of de middenweergave er ook voordeel van wordt. Opvallend...

## Luisteren

De MC MP5 is geen speaker die nukkig divagedrag vertoont bij het opstellen. Er is al snel een prima geluid en stereobeeld uit te toveren. Een beetje schuiven, stukje indraaien, weer recht vooruit. De eerste stappen naar een zo goed mogelijke weergave zijn snel gezet. Het tweaken kan in de dagen er na om de in je eigen oren meest prettige opstelling te vinden. De slanke zuilen zijn ook niet moeilijk te plaatsen. Dat merkte ik ook bij het opstellen in mijn andere twee leef/luisterruimtes (wat een luxeprobleem).

Op de grotere ruimte op de zolderverdieping staan de speakers helemaal vrij in de ruimte opgesteld, ver van de muren en hoeken. Ik krijg hier een heel strakke laagweergave, hoewel niet broekspijp wapperend, zeker niet te mager. Hier is er wel meer drang om mijn subwoofer onder pakweg 40 Hz als aanvulling in te zetten. Ik heb het niet gedaan. Het totaalplaatje klopt zo goed dat ik iedere keer maar lekker wegzak in de zitbank en me aan de muziek overgeef. Dit klinkt gewoon verduid goed. Het geluid staat compleet in de ruimte, totaal los van de speakers.

Een verdieping lager, in een veel kleinere ruimte, door onder andere de grote boeken en cd wandkasten prettig akoestisch gedempt, staan de MP5's dicht tegen de achterwand en hoeken. En natuurlijk ook dicht bij elkaar. Met de speakers recht naar voren stralend lijkt het weergeven podium breder dan de luisterruimte zelf. Het laag is hier, in deze compactere ruimte heel royaal en gemakkelijk. Allemachtig, wat kan dit zuiltje een diepe laagweergave aan. Ik heb de MP5 hier voor lange tijd op een klein EL84 buisversterkertje gebruikt. Goed voor een machtige watt of 8 of zo. Zelfs dat gaat formidabel goed.



## El Bizarro

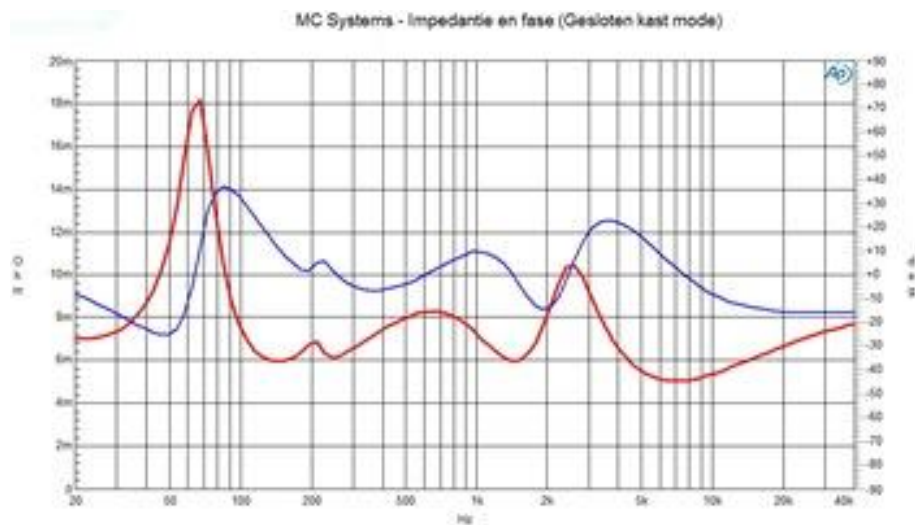
Later kwam daar nog een Altmann BYOB versterker voor in de plaats. Een bizarre versterker gevoed door een een dikke autoaccu. Maar het klinkt voortreffelijk. Hier blijkt steeds weer dat deze MC speaker in principe door iedere fatsoenlijke versterker is aan te sturen. Het kan loeihard op een dikke honderden watts versterker, heb ik ook gedaan, de speaker geeft geen krimp en het geluid blijft steeds overeind. Maar het beste geluid krijg ik zelf met mooie kleinere versterkers van de beste kwaliteit. De MP5 laat de kwaliteit haarfijn horen van de apparatuur die er voor staat, van hoog tot laag en verdient daardoor in feite de beste die je je kunt veroorloven.



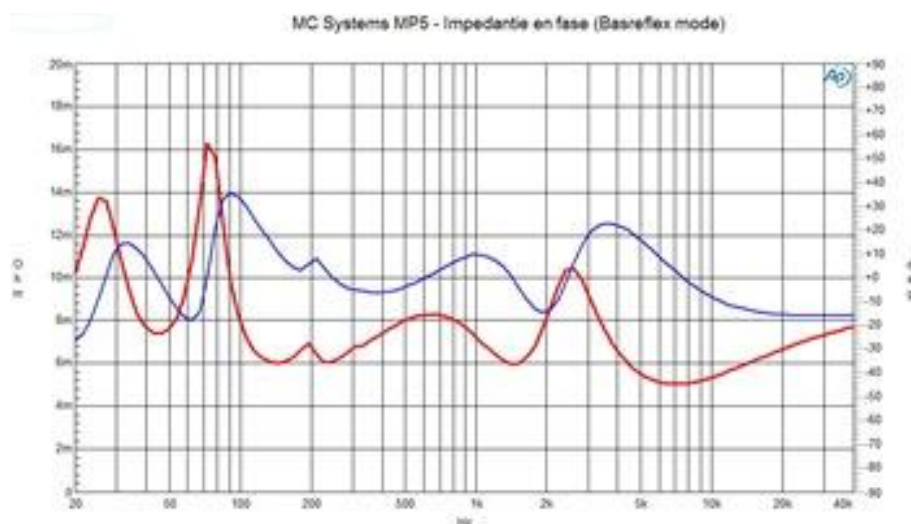
Ik heb ruim twee maanden kunnen avonturieren met deze luidsprekerset. Met een groeiend enthousiasme. Is deze MC MP5 de beste, de mooiste luidspreker die ik ken? Welnee, gelukkig niet. Waren we klaar met de hobby en MC Systems ook. Ik vind 'm zonder twijfel wel bij de mooiste horen die ik de laatste jaren in huis had. Een echte witte raaf. Ik zou er zondermeer probleemloos dagelijks mijn muziek mee kunnen luisteren en genieten. Mijn vrouw ook, maar dan meer om de reden dat de MP5 zo mooi is gebouwd, compact en aibaar, en dan natuurlijk met zijpanelen in de houtkleur die bij ons interieur past...

## Metten

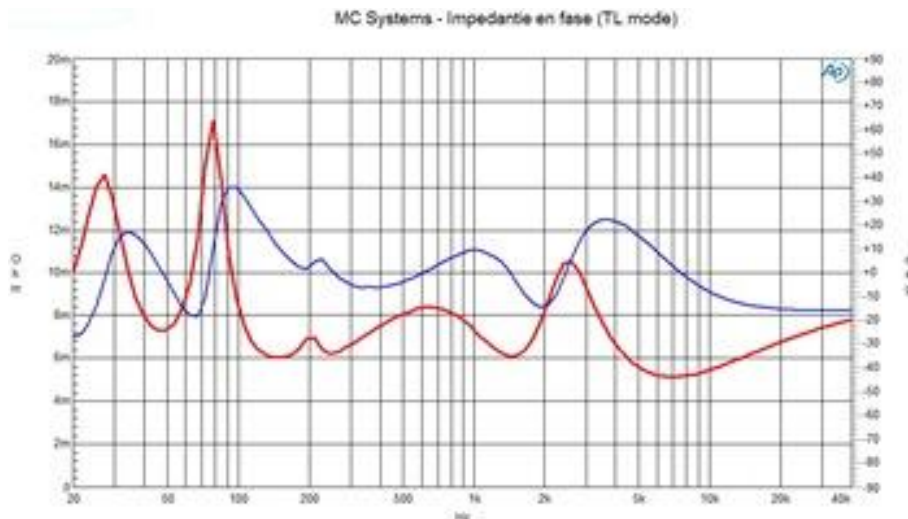
De belangrijkste dip in de impedantie in de lagere frequentieregioen ligt rond op 6 Ohm, de hoogste op 10,5 Ohm rond 2500 Hz. Rond 7 kHz daalt de impedantie tot ongeveer 5,2 Ohm, wat nog steeds een vriendelijke waarde is. De fase laat ook geen harde sprongen zien met steile hoeken. De MP5 is in alles een bovengemiddeld vriendelijke belasting voor de versterker. De impedantiemeting bij de verschillende kastprincipes laten mooi zien wat de al dan niet gesloten poort doet.



In gesloten stand is er een enkele resonantiebulst op 65 Hz.



In de basreflex mode krijgen we de bekende dubbele bulsten te zien met het dal op 45 Hz, wat aangenomen mag worden als de poortresonantie.



De TL mode lijkt op de reflex stand, met een dal op 47 Hz, maar er gebeurt toch ook wat subtiel anders: de impedantielijne in het middengebiet gaat ook een fractie omhoog. De veel bredere doorgang van de weg naar de buitenwereld heeft blijkbaar meer invloed op de werking dan uit de plaatjes zelf blijkt. De bult rond 200 Hz kan ik zo niet verklaren. Het lijkt me te schoon om als kastresonantie te zien. Het kan in de speakerunits zelf ontstaan. Van trillingen van de behuizing heb ik niks kunnen vinden. De stevige kastconstructie zorgt daar wel voor.

## Conclusie

Een prachtig luidsprekersysteem uit eigen land. Stijlvol gebouwd en afgewerkt en vol spitsvondigheden. Ik durf bijna te beweren dat als MC niet uit Nederland zou komen, maar uit een gekend luidsprekerbouwersland als Frankrijk, Engeland, of de laatste decennia ook de USA, het een internationaal erkende beroemde luidsprekerfabrikant zou zijn. Wie speakersystemen als dit kan creëren verdient een veel bredere waardering dan nu het geval is.



Aan de andere kant: misschien is MC wel bijzonder omdat het niet pur sang afhankelijk is van grote productieaantallen en verkoopcijfers en in alle rust de tijd neemt om ideeën uit te werken. Wie zal het zeggen. Ik vind de MP5 een prachtluidspreker die aandacht verdient, niks meer en niks minder. Een aanrader.

Fabrikant: MC-Systems

MC Systems MP5: 1695,00 euro (per stuk)

[www.mc-systems.com](http://www.mc-systems.com)